

Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
كراسة الكتابة
الجزء الأول
للصف الثامن
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الأول
للصف الثامن

إعداد

أ. مكية إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ. جيهان فريد خشوف
أ. فاروق عبدالحميد مخيمر

أ. زياد بهجت دوامي
أ. نورة خالد العويهان العنزي

الطبعة الأولى
١٤٣٢هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى: ٢٠١٠/٢٠١١ م


بسم الله الرحمن الرحیم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس

مقدمة

عزيزَنا الطالب:

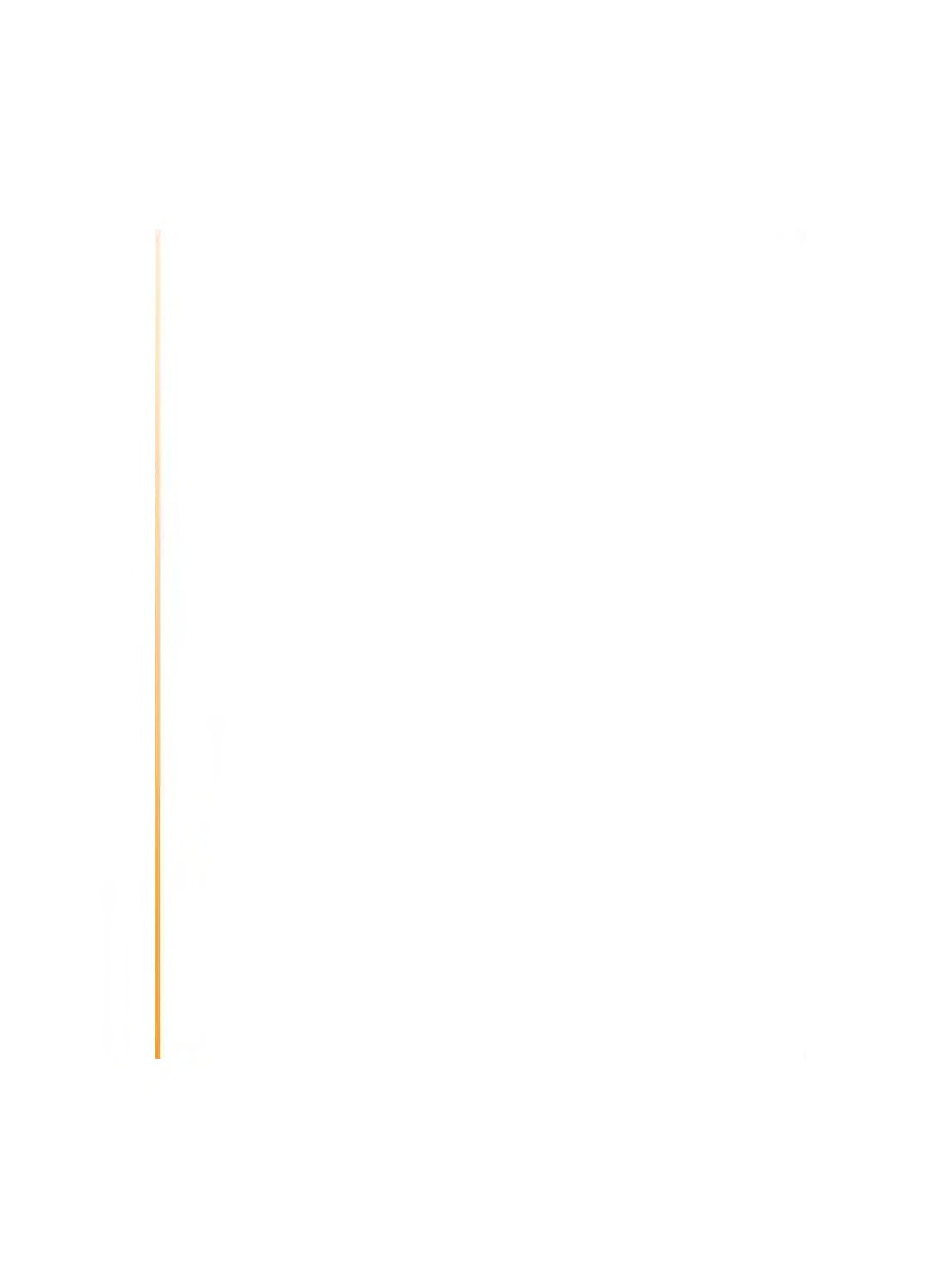
نقدمُ إليك كراسةَ الكتابةِ الجديدةِ للصَّفِ الثامن ، التي ضمّناها تدريباتٍ تُعينُكَ على اكتسابِ مهاراتٍ في كلٍّ من التعبيرِ والتهجّي والخطّ ، وقد بدأْنا في التعبير مستهدفين إقدارَك على بناءِ فقرة ، ثم فقرتين ، فثلاثِ فقراتٍ ، مع إكسابك مهارةَ صياغةِ الأسئلةِ المناسبةِ حولَ ما يهمك من نشاطاتٍ ، وما يدور حولَك من أحداثٍ ، بالإضافة إلى الأسسِ الفنيةِ في كتابةِ الرسالة .

أما مهاراتُ التهجّي فقدْ بدأتْ بعلاماتِ الترقيم ، فالكلماتِ المشتملةِ على حروفٍ تُكتبُ ولا تُنطقُ والعكس ، وهمزةِ الوصل في أشهرِ الأسماء ، وفي الأفعال الماضية الخماسية والسداسية ، وبعضِ الأشكال التي تُرسَمُ فيها الهمزةُ المتطرفةُ بالإضافة إلى الألفِ اللينة في آخرِ الأسماءِ الثلاثيةِ وغيرِ الثلاثيةِ . وقد حرصْنا على أن تُتقنَ الكتابة وفقَ مبادئ خطِّ الرقعة .

وكلُّنا أملٌ في أن نكونَ قد حققْنا الأهدافَ المنشودةَ من هذه الكراسةِ في إكسابِكَ مهاراتِ التعبيرِ ، ومهاراتِ التهجّي ، وحسنَ الخطِّ على أسسٍ علميةٍ سليمة .

واللهُ المستعان .

المؤلفون




أولاً:
الكتابة

أولاً – التعبير : كتابة موضوع كلماته تتضمن ظواهر لغوية :

اقرأ الأبياتَ الآتيةَ للشاعر : فاضل خلف

أنباؤُكَ الغراءُ يا وطني ... أنشودةٌ في مسمعِ الزمنِ
وقصيدةٌ عصماءُ رددها ... نايُ الزمانِ بأفصحِ اللَّسَنِ
صارتْ على الأيامِ ملحمةً ... شعَّتْ على الصحراءِ والمدنِ
وبدتْ مِنَ الإخلاصِ صفحتُها ... بيضاءَ خاليةً مِنَ الإِحَنِ

اشرحِ الأبياتَ السابقةَ موضحاً عاطفةَ الشاعرِ تجاهَ وطنِهِ ، وضمِّنْ شرحَكَ كلماتٍ تشتملُ على الظواهرِ اللغويةِ الآتيةِ :

(همزة الوصل – همزة القطع – التنوين بأنواعه – كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وأخرى مربوطة – حروف تنطق ولا تكتب – حروف تكتب ولا تنطق)

....

....

....

....

....

....

....

ثانياً – التهجي : التَّدريبُ على علاماتِ الترقيم :

• اقرأ النصَّ الآتي ، ثمَّ ضعْ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ فيما بيْنَ القوسينِ :

دعا أعرابيٌّ وهو يطوفُ بالكعبةِ فقالَ (   ) إلهي مَنْ أولى بالتقصيرِ والزللِ مني (   ) وأنتَ خلقتني (   ) وَمنْ أولى بالعفوِ منكَ عني (   ) وَعِلْمُكَ بي ماضٍ (   ) وقضاؤُكَ

بي محيط (   ) اللهمّ إنّا أطعناك في أحبّ الأشياء إليك (   ) شهادةِ أن لا إله إلا أنت وحدَكَ لا شريكَ لك (   ) ولم نعصِك في أبغضِ الأشياءِ إليك (   ) الشركِ بك (   ) فاغفرْ لي ما بينَ ذلك (   ) إلهي أنت خالقُ الخلقِ (   ) شاهدِهم وغائبِهِم (   ) والمطّلعُ على ضمائرِهِمْ (   ) وسرّي لك مكشوف (   ) وأنا إليك ملهوف (   ) إذا أوحشتني الغربة آنسني ذكرُك (   ) وإذا أكبّت عليّ الهمومُ لجأتُ إلى الاستجارة بك (   ) فاقبِضْني إليك مغفوراً معصوماً بطاعتك (   ) يا أرحمَ الراحمين (   ).

ثالثاً – الخط :

اكتبْ ما يأتي بخطّ الرقعة مرتين :

أنباؤُكَ الغُرّاءُ يا وطني	أنشودةٌ في مسمع الزّمن
....	....
....	....

التدريب الثاني

الرياضةُ البدنيةُ لا تقتصرُ فوائدُها على الجسمِ ، بتقويةِ عضلاتِه ، وتمرينِ أعضائِه ، وإحكامِ بنائِه ، ولا على العقلِ بما تبعثُه من نشاطٍ في الفكرِ ، وسرعةٍ في مجابهةِ الطوارئِ ، وقدرةٍ على حلِّ المشكلاتِ ، بل إن للرياضةِ أثرَها في روحِ الإنسانِ وخُلُقِه ؛ فهي تربّي فيه العزيمةَ التي لا تُقهرُ أمامَ الصّعابِ ، والصّبرَ في موطنِ الشّدةِ ، والاعترافَ للفائقين بامتيازِهم ، وغيرَ ذلك من الصفاتِ التي تؤهّلُ الإنسانَ للنجاحِ في الحياةِ ، والعيشِ مع الناسِ في تعاطفٍ وتعاونٍ ومودةٍ .

أولاً - التعبير : التدريب على بناء فقرة :

١ - اقرأ الفقرةَ السابقةَ قراءةً واعيةً ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

أ - ما الفكرةُ التي تعبرُ عنها الفقرةُ السابقةُ؟

....

ب - ما الجملةُ التي تمثّلُ مفتاحَ الفكرةِ في الفقرةِ السابقةِ؟

....

ج - ما الجملةُ التي تلخصُ المعنى الكليَّ للفقرةِ السابقةِ ، وتمهّدُ للفقرةِ التي بعدها؟

....

د - تكونتِ الفقرةُ السابقةُ من عددٍ من الجملِ .

١ - ما عددُ هذه الجملِ؟

....

٢ - ما نوعُ كلٍّ منها؟

....

....

....

نستنتج مما سبق ما يأتي :

> الفقرةُ هي : الوحدةُ البنائيةُ للموضوعِ ، وتتألفُ من عدةِ جملٍ مترابطة ، وتتناولُ فكرةً رئيسةً واحدة ، وتشتملُ على جملةٍ أساسيةٍ (مفتاحِ الفكرة) .

التطبيق :

بإتقانِ العملِ وتحمّلِ متاعبِه يرقى الفردُ ، وينهضُ المجتمع.

عبرْ عن الفكرةِ السابقةِ بفقرةٍ من إنشائك ، مراعياً أن تكونَ الجملُ صحيحةَ البناء ، واضحةَ المعنى ، متسقةَ المضمون ، مع التنويعِ في استخدامِ أدواتِ الربطِ بينها .

....

....

....

....

ثانياً – التهجّي : حروف تكتب ولا تنطق :

قال تعالى : ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ﴾ [1]

﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا ﴾ [2]

﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [3]

أ – اقرأ الآياتِ السابقةَ قراءةً واعية .

ب – لاحظْ كلَّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الآياتِ السابقة ، تجدْ أنها اشتملتْ على حرفٍ كُتبَ ولم يُنطقْ ، ضعْ دائرةً حوله .

---

١ من سورة القصص الآية ٨٣

٢ من سورة الأنفال الآية ٤٦

٣ من سورة الزمر الآية ١٨

ج - من الحروف التي تكتب ولا تنطق :

١ - اللام الداخلة على (الحروف الشمسية) .

٢ - الواو في كلمة (أولئك) .

٣ - الألف التي تزاد بعد (واو الجماعة) التي يسند الفعل إليها .

٤ - الواو في كلمة (أولو) بمعنى أصحاب .

التطبيق :

ضعْ خطاً تحتَ الكلمةِ التي تشتملُ على حرفٍ يُنطقُ ولا يُكتبُ فيما يأتي :

(هذا - وطن - ذلك - لكن - سموات - عقل)

ثالثاً - الخط :

اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرقعة مرتين :

﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى ۗ وَٱللَّهُ غَنِىٌّ حَلِيمٌ ﴾

....

....

التدريب الثالث

الشبابُ همُ الذينَ يربطونَ ماضيَ الأمةِ بحاضرِها ، ويحققونَ الآمالَ التي تتطلعُ إليها أمتُهم ، فيتحملونَ التَّبِعَةَ في سبيلِ حياةٍ أفضل ، وغدٍ أسعد ، وجديرٌ أن تكونَ له هذه المكانةُ لما فيه من حيويةٍ هادرة، ونشاطٍ متدفق ، وإرادةٍ متوثبة ؛ لذلك اهتمت الدولةُ بالشباب ، وأولته عنايةً فائقة .

أولاً - التعبير : التدريب على بناء فقرة :

١ - اقرأ الفقرةَ السابقةَ قراءةً واعية ، ثم أجبْ عن الأسئلة الآتية :

أ - اذكر الفكرة التي عبرت عنها الفقرة السابقة .

....

ب - بيّن نوعَ كلِّ جملةٍ اشتملتْ عليها الفقرةُ السابقة .

....

ج - أكملْ ما يأتي :

من الروابطِ التي تربطُ بينَ جملِ الفقرةِ السابقة :

- الواو ، و........................ ، و........................

٢ - اكتبْ فقرةً يكونُ مفتاحُها الرئيسُ : (الصحافةُ صوتُ الأمةِ) في حدودِ عشرةِ أسطر ، مراعياً ما يأتي :

- التنويعَ بينَ الجملِ الاسميةِ والجملِ الفعلية .
- التنويعَ في استخدامِ أدواتِ الربط .
- صحةَ علاماتِ الترقيم .

....

....

....

....

....

ثانياً – التهجي : حروفٌ تنطقُ ولا تكتب :

١ – «بسم اللّهِ الرحمنِ الرحيم»

٢ – اللّه جلَّ جلاله .

أ – كلّ كلمةٍ تحتها خطٌ فيما سبق تتضمنُ في نطقِها مداً بالألف ، ولكنه لا يُكتب .

ب – ومن الكلماتِ التي اشتملتْ على حرفٍ يُنْطَقُ ولا يكتب :

– هذا .   – ذلك .   – السموات .

ج – اذكر كلمات أخرى بها حروفٌ تنطقُ ولا تكتب :

– ....

– ....

– ....

– ....

ثالثاً – الخط :

اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرقعة مرتين :

«حسنُ الهندام عنوانُ الإنسان ، والنظافةُ من الإيمان»

....

....

(الفاروقُ عمرُ بنُ الخطّاب رضي الله عنه)

لا يستطيعُ التاريخُ إلا أن يقفَ إجلالاً أمامَ موقفِ عمرَ بنِ الخطابِ « رضي الله عنه » من الرجلِ القبطي الذي سابقَ ابنَ عمرو بنِ العاص والي مصرَ آنذاك فسبقه القبطيُّ فما كان من ابنِ عمروٍ إلا أنْ ضربه قائلاً له أتسبقني وأنا ابنُ الأكرمين!

وعندما رُفعَتِ القضيةُ إلى الخليفةِ العادلِ عمرَ بنِ الخطاب « رضي الله عنه » دعا عمرو ابنَ العاص وابنَه والقبطيَّ للحضورِ إلى المدينةِ وعلى مرأىً من حشودِ المسلمين أمرَ القبطيَّ بأن يقتصَّ لنفسِه من ابنِ عمروٍ بضربه وهنا قال عمر بن الخطاب « رضي الله عنه » عبارتَه المشهورةَ التي ما زالتْ يتغنى بها عاشقو الحريّةِ متى استعبدتُم الناسَ وقد ولدتْهُم أمهاتُهم أحراراً

أولاً – التعبير : التدريبُ على كتابةِ موضوعٍ من فقرتينِ باستخدامِ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ

١ – اقرأ القطعةَ السابقةَ قراءةً متأنيةً ، ثم أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

أ – حدّدِ الجملةَ التي جسدتْ الظُلمَ الذي تعرضَ له القبطي .

....

ب – عيّنِ الجملةَ الطويلةَ التي لخصتْ مضمونَ الفقرةِ الثانيةِ .

....

ج – وظّفْ كلاً من علاماتِ الترقيمِ المكتوبةِ بينَ القوسينِ في مكانِها المناسبِ من القطعةِ :

(« ---- » – ؟ – ! – : – . – ؛ – ،)

٢ - التطبيق :

لُقِّبَ الخليفةُ الأمويُّ عمرُ بنُ عبدِالعزيز بالخليفةِ الراشدي الخامس ، لما اشتهر به ذلك الخليفة من عدلٍ وورعٍ ورثه عن جدّه لأمه الفاروقِ عمرَ بنِ الخطاب « رضي الله عنه » الذي دعا إلى الشورى .

اكتبْ ما تعرفُه عن هذا الخليفةِ في حدودِ فقرتين مترابطتي المعنى مستخدماً فيهما علاماتِ الترقيمِ المناسبة .

....

....

....

....

ثانياً – التهجّي : ظواهرُ لغوية :

١ - أخرجْ منَ القطعةِ السابقةِ كلّ ما هو مطلوبٌ في الجدولِ الآتي ، واكتبه في مكانه المناسب فيه :

كلمة فيها حرف يكتب ولا ينطق	كلمة فيها حرف ينطق ولا يكتب	كلمة تنتهي بألف لينة طويلة	كلمة تنتهي بألف لينة مقصورة	اسماً يبدأ بهمزة وصل	فعلاً يبدأ بهمزة وصل

٢ - انظرْ إلى الجدولِ التالي وهاتِ ما هو مطلوبٌ وفقَ كلّ مثالٍ مبيّنٍ فيه

فعل ماض ثلاثي صحيح سالم	زرع	درس	كتب	قطع	سمع	رجع
الأمر منه						

٣ - هاتِ أربعَ نظائرَ لكلِّ حالةٍ من الحالاتِ التي تبدأُ بها الكلمةُ بهمزةِ وصلٍ وفقَ ما هو مبينٌ في المثال :

الماضي	الأمر منه	مصدره
اعتَذَرَ	اعتَذِرْ	اعتذار
استَعْبَدَ	استَعْبِدْ	استعباد

٤ - ضعِ الكلمةَ المناسبةَ مكانَ النقطِ فيما يأتي لتحصلَ على الضابطِ الهجائي لكتابة همزةِ الوصلِ في أوّلِ الأفعال.

- تُكتبُ همزةُ الوصلِ في أوّلِ فعلِ الأمر .... ، وفي أوّلِ كلِّ فعلٍ ماضٍ .... والأمر منه و.............. وفي بدايةِ كلِّ فعلٍ ماضٍ سداسي و.............. منه و..............

٥ - ارسمْ دائرةً حولَ كلِّ كلمةٍ بدأتْ بهمزةِ وصلٍ ، واكتبْ همزةَ القطعِ في بدايةِ الكلماتِ التي سقطتْ منها :

احرصْ على العدلِ في حياتِكَ تكنْ احبَّ الناسِ إلى اهلِكَ واصدقائِكَ - واحسنْ للناسِ تستبعدْ قلوبَهمْ فلطالما استعبدَ الانسانَ احسانُ .

ثالثاً - الخط :

اكتب البيتَ الآتي الذي قيل في مدحِ الفاروقِ مرتين وذلك بخط الرقعة :

أ - أمنتَ لما أقمتَ العدلَ بينهم   فنمتَ فيهمْ قريرَ العينِ هانيها

....

....

(الصداقة)

خَلقَ اللّٰه الإنسانَ اجتماعياً ، يميلُ إلى معايشةِ الآخرينَ ، ومشاركتِهِمْ أفراحَهم وأحزانَهم ، ومهما حاولَ المرءُ أن ينزوِيَ بنفسِه عن الآخرين فإنّ محاولَته تبوءُ بالفشلِ إلاّ إذا كان يعاني من مرضٍ نفسيٍّ يُلزِمُهُ الوحدةَ والانطواءَ .

ومن هنا كان على الإنسانِ أن يبحثَ عن صديقٍ وفيٍّ ليشاطرَه آمالَه ويخففَ عنه آلامَه ، فإن حظِيَ بهذا الصديقِ فهو مِنَ السعداء ، والخِلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةُ الوجود ، فإن ظَفِرنا بها فعلينا أن نحافظَ عليها ولا نفرطَ بها .

أوّلاً - التعبير : التدريبُ على كتابةِ موضوعٍ من فقرتين :

١ - التدريب : اقرأ القطعةَ السابقةَ قراءةً متأنيةً ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ الآتية :

أ - كم فقرةً اشتملتْ عليها القطعةُ السابقةُ؟

....

ب - عبّرْ عن مضمونِ كلِّ فقرةٍ بجملةٍ مفيدةٍ تامةِ المعنى من إنشائك .

١ - ....

٢ - ....

ج - حدّدِ الكلمةَ التي كانت بدايةً للفقرةِ الأولى .

....

د - حدّدِ الكلمةَ التي كانتْ بدايةً للفقرةِ الثانية .

....

هـ - كم جملةً اشتملتْ عليها كلُّ فقرة؟

- الفقرةُ الأولى اشتملت على ....

- الفقرةُ الثانيةُ اشتملتْ على ....

و - حدِّدْ كلاًّ من الجملةِ التي كانت مفتاحَ الفقرةِ ، والجملةَ التي لخصتْ المعنى الكليَّ للفقرةِ ومهدتْ للفقرةِ التي بعدها .

- الجملة المفتاح : ....

- الجملة التي لخصت المعنى : ....

ز - حدِّدِ الجملةَ الطويلةَ التي لخصتْ مضمونَ الفقرتين السابقتين :

....

ح - اشتملتِ الفقرتان على جملٍ اسميةٍ وأخرى فعلية ، هاتِ مثالين على كلِّ نوعٍ منهما :

- جمل اسمية :

١ - ....

٢ - ....

- جمل فعلية :

١ - ....

٢ - ....

التطبيق :

اكتب موضوعاً عن أهميةِ حريةِ الرأي واحترامِ الرأي الآخر ، وأثر ذلك في توثيق أواصر الاحترام المتبادل بين أبناءِ المجتمع الواحد .

وذلك في حدود فقرتين مترابطتين في المعنى ، مستخدماً علاماتِ الترقيم المناسبة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانياً – التهجي : كتابةُ الهمزةِ المتطرفةِ على السّطر :

١ – وردتْ في القطعةِ كلماتٌ همزتُها متطرفةٌ رسمتْ على السّطر ، هاتِ أربعَ نظائرَ لكلٍّ منها وفقَ ما هو مبيّن في الجدول الآتي :

الانطواء	تبوء	جريء	المرء

٢ – أكمل كلّ عبارةٍ مما يلي لتكوّنَ ضابطاً هجائياً لكتابة الهمزة المتطرفة على السطر.

أ – تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على السّطرِ إذا وقعتْ بعد مد .... أو مد .... أو مد ....

ب – تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على السّطرِ إذا وقعتْ بعدَ حرفٍ صحيحٍ ....

التطبيق :

بين سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية على السطر في آخرها :

جزاء : ....

بريء : ....

كفء : ....

هدوء : ....

ثالثاً - الخط :

اكتبِ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعة مرتين :

الخلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةُ الوجود ، فإنْ ظفرنا بها فلْنحافظْ عليها .

....

....

أتعرفُ هؤلاءِ الأصدقاء؟

أنتَ بينهم لا تحسّ أنك وحدك أبداً ، فهمْ حولَك منْ كلِّ جانبٍ ، وأنتَ بينهمْ في زحامٍ صامت ، لا يتحدثُ إليكَ فيه إلا مَنْ حدثْتَه ، وهُوَ لا يحدّثُك إلا فيما تريدُه علماً أو أدباً أو شعراً ، وإن أنت طلبت التريح أو الترويح وجدته فيهم ، وإن لجأت إلى أحد منهم فقد لجأتَ إلى صديقٍ عزيزٍ كريم .

هل عرفتَ هؤلاء الأصدقاء؟ وأين هم؟

إنهمْ كُتبكَ في المكتبة ، في المنزل ، وفي المدرسة ، يناديكَ كلٌّ منهم - بغيرِ صوتٍ - إلى القراءة والاطلاع .

إن القراءةَ هي سبيلُك إلى النجاح في الحياة ، وذلك يرجعُ إلى المعرفةِ المتجددةِ الواعيةِ التي حصّلتها في مكتبتك. والقراءةُ فوق أنها سبيلٌ إلى النجاح في الحياة ، فهي أيضاً السبيلُ إلى متعةِ الحياة ، فإذا ضحكَتِ الدنيا زادتْها بهجةً وسروراً ، وإذا عبستْ خففتْ من عبوسها ، وفرّجتْ من أزماتها .

وفوقَ ذلك فهي وسيلةُ الإنسان إلى تحقيقِ إنسانيته وتكريمها ، فالإنسانُ إنما كان إنساناً بعقله وقلبه ، والقراءةُ تقوي العقل وترقّقُ القلب .

عليكَ أن تعوّدَ نفسَك القراءةَ ، وتعقدَ الصداقةَ مع الكتابِ منَ الآن ، وسترى في المستقبلِ أن القراءةَ تفتحُ أمامَكَ الأبوابَ إلى الرؤيةِ العلميةِ والفنيةِ ، وتصقلُ قدراتِك ومواهبَك ، وتجعلُ العالمَ بينَ يديك ، وتقدمُ لك مفاتيحَ البحثِ العلمي ، وتمتّعُ وجدانك بما حولَكَ من الخيرِ والجمال .

أوّلاً - التعبيرُ : التدريبُ على كتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقرات :

أ - تضمنتِ الفقراتُ السابقةُ ثلاثَ فِكَرٍ هيَ :

١ - خيرُ جليسٍ في الزمانِ كتاب .

٢ - القراءةُ سبيلُ الإنسانِ إلى النجاحِ ، وسبيله إلى متعِ الحياة ، ووسيلةٌ إلى تحقيقِ إنسانيته .

٣ - الإقبالُ على القراءةِ طريقُ النجاحِ في المستقبلِ .

ب - تأملْ طريقةَ الكاتبِ في بناءِ كلِّ فقرةٍ من فقراته الثلاث ، تجد أنها محددةٌ عبرت بوضوحٍ عن فكرةٍ رئيسةٍ واحدة ، من دون حشو أو زيادة ، كما أنها جاءت مترابطةً ، فكلُّ لفظةٍ وكل جملة متصلةٌ بفكرتها الأساسية اتصالاً مباشراً يجذب القارئَ إلى المتابعة ، كما أنها سلسلة تشتملُ على نمطٍ منظمٍ يجعل القارئَ ينتقل من جملةٍ إلى أخرى في يسرٍ وسلامة .

ج - اعتمدَ الكاتبُ في فقرتِه الأولى على الانتقالِ من السؤالِ إلى الجوابِ .

أتعرفُ هؤلاء الأصدقاء؟

هل عرفتَ هؤلاء الأصدقاء؟ وأين هم؟

إنهم كتُبك ...

أما في الفقرة الثانية فلجأ إلى التفصيل والبيان ...

القراءة هي سبيلك إلى النجاح في الحياة ...

وهي أيضاً السبيل إلى متعة الحياة ...

وهي وسيلة الإنسان إلى تحقيق إنسانيته ...

وجاءت الفقرة الثالثة نتيجة لمضمون الفكرة السابقة.

فإذا كانت للقراءة ثمرة فمن الضروري الإقبال عليها.

د - اكتب جملَ الفقرةِ الثالثة ، وبينْ نوعَ كلِّ منها :

- الجملة : .... - نوعها : ....

- الجملة : .... - نوعها : ....

- الجملة : .... - نوعها : ....

- الجملة :.. - نوعها : ....

- الجملة :.. - نوعها : ....

هـ - من أدواتِ الربط بينَ مضمونِ الفقراتِ الثلاثِ من حيثُ التعبيرُ نجدُها كما يأتي :

١ - (إنَّ) للربط بين ....

٢ - (الواو) للربط بين ....

التطبيق :

الإهمالُ في العملِ ، والتقصيرُ عن أداءِ الواجبِ آثارُهما خطيرةٌ على الفردِ والمجتمعِ .

عبرْ عن مضمونِ ما سبق بثلاثِ فقراتٍ ، مراعياً الوضوحَ والترابطَ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانياً – التهجي : الألف المقصورة :

سجلْ في الفراغِ التالي لكلّ مجموعةٍ مما يأتي السببَ في كتابةِ آخرِ كلّ منها ألفاً أو ياءً :

أ – عصا	– خطا	– ذرا	– ربا
....	....	....	....
ب – هدى	– ندى	– ثرى	– متى
....	....	....	....
ج – صغرى	– مصطفى	– منتهى	– مستشفى
....	....	....	....

ثالثاً – الخط :

اكتبْ ما يأتي بخطّ الرقعةِ مرتين :

الصحفُ صوتُ الأمةِ ؛ لأنها تضيءُ لها طريقَ النهضة .

....

....

أوّلاً - التعبير : التدريبُ على كتابةِ الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في : / / ٢٠٠م

صديقي العزيز / .... المحترم

السلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاتهُ ، وبعدُ :

فقد انشغلتُ كثيراً ، وازدادَ قلقي عندما انقطعتَ عن المدرسة ، ولما علمتُ أنّ وعكةً صحيةً خفيفةً ألمت بك ، سارعتُ بكتابة رسالتي هذه محملةً بمشاعرِ الحبّ والودّ لصديقٍ عزيزٍ وأخٍ كريم ، متمنياً لك الشفاء العاجلَ والعودةَ سريعاً إلى المدرسةِ لننعمَ بصحبتك ، ونسعدَ بلقياكم .

أسألُ اللّهَ أن يحفظَكَ من كلِّ مكروه ، وأن يمتّعكَ بوافرِ الصّحةِ والسّعادةِ. وإلى أن نلتقيَ لك مني أطيبُ التمنيات .

والسلامُ عليكم ورحمةُ اللّه وبركاتُه .

أخوكم

....

- اقرأ الرسالةَ السابقةَ قراءةً واعية ، ثم الحظ :

١ - مكونات الرسالة وعناصرها

أ - المقدمة وتشمل :

١ - البدءَ باسم الله .

٢ - تحديدَ المكان الذي كتبت فيه الرسالة وتاريخ كتابتها .

٣ - اسم الشخص الموجه إليه الرسالة (المرسل إليه) .

٤ - التحية .

٥ - كلمة (أما بعد) أو (وبعد) .

ب – الموضوع (صلب الرسالة)

ج – الخاتمة وتشمل :

١ – نهاية الموضوع .

٢ – التحية .

٣ – اسمَ المرسِل .

التطبيق :

اكتبْ رسالةً إلى مَنْ تُعجبُك أخلاقُه ، وتُرضيكَ تصرفاتُه ، مبيناً فيها تقديرَك له ، واعتزازَك به ، مع مراعاةِ مكوناتِ الرسالةِ وعناصرِها .

....

....

....

ثانياً – التهجّي : كتابة الألف المقصورة :

١ – هاتِ ثلاثةَ أسماء تنتهي بألفٍ مقصورةٍ رسمتْ ألفاً :

– .... ٢ – .... ٤ – ....

– ما السببُ في كتابةِ آخرِ هذه الكلماتِ ألفاً؟

....

٢ – هاتِ ثلاثةَ أسماء تنتهي بألفٍ مقصورةٍ رسمت ياء :

– .... ٢ – .... ٤ – ....

– ما السببُ في كتابةِ آخرِ هذه الكلماتِ ياء؟

....

ثالثاً - الخط :

اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرقعةِ مرتين :

وُلِـدَ الـهـدى فـالـكـائـنـاتُ ضياء　　　وفمُ الزّمانِ تبسّمٌ وثناء

....　　　...................................

....　　　...................................

التدريب الثامن

أوّلاً – التعبير : التدريبُ على صوغ أسئلةٍ حولَ نشاطٍ يتصلُ بحياةِ المتعلم :

أجب عن كلِّ سؤال مما يأتي إجابة تامة :

١ – ما رياضتُكَ المفضلة؟

....

٢ – لِمَ آثرتَ هذه الرياضةَ على سائرِ الرياضات؟

....

٣ – ما الفوائدُ التي تعودُ عليكَ من ممارساتها؟

....

٤ – مَنْ أشهرُ الأبطالِ الذين تعرفُهُمْ ممنْ برزوا في هذه الرياضة؟

....

٥ – متى تزاولُ هذه الرياضة؟

....

٦ – أين تمارسُ هوايتَكَ الرياضية؟

....

٧ – كم عددُ زملائكَ الذين يشتركون معك في حبّ هذه الرياضة؟

....

٨ – كيفَ تقبلُ على ممارسةِ هذه الرياضة؟

....

٩ – ما الصعوباتُ التي تواجهك في ممارستها؟

....

١٠ – ما أطرفُ الحوادث التي صادفتك وأنت تمارسها؟

....

التطبيق : ضعْ لكلّ إجابةٍ مما يلي السؤالَ المناسب :

١ - أفضلُ البرامجِ التلفازية تلك التي تحكي لنا سيرةَ رسولنا العظيم .

- ....؟

٢ - أحبّ هذا النوعَ من البرامج لأنها تُطْلعني على جوانبَ مشرقةٍ من حياةِ رسولنا العظيم .

- ....؟

٣ - أكتسبُ من سيرته العطرة قِيَماً عظيمةً تسعدني في مسيرة حياتي .

- ....؟

٤ - أكثرُ من أربعة علماء مسلمين تستهويني أحاديثُهم العذبةُ عن حياةِ رسولنا الكريم .

- ....؟

٥ - يمتّعني هؤلاء العلماءُ بأحاديثهم لحسنِ عرضِهم للموضوعِ والوقوفِ على مواطنِ العظةِ والعبرةِ في حياةِ رسولنا الكريم بأسلوبٍ سلسٍ لينٍ بعيدٍ عن الوَعيد والتهديد .

- ....؟

٦ - غالباً ما أشاهد هذه البرامجَ الهادفةَ بعد الانتهاء من مذاكرةِ دروسي .

- ....؟

٧ - نعمْ ، أسهمتْ القنواتُ الفضائيةُ الدينيةُ بالردّ على كلّ من تعرّضَ لرسولنا العظيم بالأذى .

- ....؟

٨ - كلّ ما سمعتُه عن سيرةِ رسولنا الكريم جميلٌ ونبيلٌ يُثلج الصدرَ ويرفعُ الرأس .

- ....؟

٩ - كثُرَ الهجومُ على رسولنا الكريم في الآونةِ الأخيرة .

- ....؟

١٠ - أَنتصرُ لنبيِّنا العظيمِ بمقاطعةِ بضائعِ هذه الدولِ التي تعرضت لسيرته الشريفةِ بالقدحِ والذّم .

- ....؟

ثانياً - التهجّي : همزةُ الوصلِ وهمزةُ القطعِ :

١ - هاتِ المطلوبَ فيما يأتي:

أ - مؤنث كلمة (امرؤ) (..................................)

ب - مؤنث كلمة (اثنان) (..................................)

ج - مؤنث كلمة (ابن) (..................................)

٢ - أضفْ إلى الأسماءِ السابقةِ الآتي :

- اسم . - ايم الله (أسلوب قسم.) .

وبجمع الأسماء السابقة يصبح لديك ثمانيةُ أسماء تبدأُ بهمزةِ وصلٍ ، وتوجد هذه الهمزة في حرف واحد فقط هو (الـ) التعريف .

٣ - ضع خطاً تحتَ الكلمةِ التي تبدأُ بهمزةِ وصلٍ ، وخطين تحتَ الكلمةِ التي تبدأ بهمزة قطعٍ في العبارة الآتية :

«اسماء الله الحسنى تسعة وتسعون اسماً كلّ اسم منها يدلّ على صفة من صفاته جلّ وعلا ، وافضل ما يقوله كلّ امرئ أن يسبح بهذه الاسماء ليل نهار» .

ثالثاً - الخط :

اكتب العبارة الآتية مرتين بخط الرقعة:

بنفسي أفديك يا رسولَ الله ، يا منْ جئتَ برسالةِ السماءِ هادياً وبشيراً .

....

....


ثانياً:
ثمرة القراءة



نموذجُ ثمرةِ القراءةِ في كتاب

- عنوانُ الكتابِ : ....

- اسمُ المؤلفِ : ....

- نبذةٌ مختصرةٌ عن مضمونِ الكتابِ :

....

....

....

....

....

....

....

- ما أعجبني في الكتابِ :

....

....

....

....

....

....

- ما لم يعجبني في الكتابِ :

....

....

....

....

....

....

....

....

مناراتٌ على الطريق من السيرةِ العطرة لنبيّنا العظيم محمدِ بنِ عبدِ الله سيّدِ البشريةِ وخاتمِ المرسلين ﷺ

١ - مولدُه ونشأته :

....

....

....

٢ - شبابُه :

....

....

....

٣ - بعثته النبوية :

....

....

....

....

٤ - مواقفُ من سيرته العطرة :

....

....

....

....

٥ - الدروسُ المستفادةُ من الموقف :

....

....

....

القَصَصُ القرآنيّ الكريم

١ - قصةُ النبي :

....

....

....

....

....

....

٢ - القومُ الذين أُرسِلَ إليهم :

....

....

٣ - معجزةُ هذا النبي المرسَلِ عليه السلام :

....

....

٤ - موقفُ قومِه من دعوته :

....

....

٥ - العقابُ الذي حلَّ بهم :

....

....

٦ - مواطنُ العظمةِ والعبرةِ المستفادةِ من قصةِ هذا النبي عليه السلامُ مع قومه :

....

....

....



١ - اسمُ الزوجة ونسبها :

....

....

....

....

....

....

٢ - قصةُ زواجِ رسولِنا العظيمِ بها :

....

....

....

....

....

٣ - الجوانبُ المشرقةُ في شخصيةِ هذه الزوجة :

....

....

....

....

....

....

....

....

صحابةُ رسولِ الله الكريم رضوان الله عليهم أجمعين

١ - اسمُ الصّحابيّ الجليل :

....

٢ - لقبُه وقصةُ هذا اللقب :

....

....

....

٣ - مواطنُ العظمةِ في شخصيةِ هذا الصحابيّ الجليل :

....

....

....

....

....

....

٤ - أثرُهُ في تاريخ الدعوة الإسلامية :

....

....

....

٥ - مواطنُ العبرةِ والاقتداءِ في هذه الشخصية :

....

....

نساءٌ ورد ذكرهن في القرآن الكريم

١ - اسمُ المرأةِ التي وردَ ذكرها في القرآن الكريم :

....

....

....

٢ - سببُ تخليدِ الله لذكرها :

....

....

....

....

....

٣ - أهمُّ الدروسِ المستفادةِ من سيرتها :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

صحابياتٌ جليلات

١ - اسمُ الصحابية الجليلة :

٢ - الأعمالُ الجليلةُ التي خلّدتها :

٣ - الدروسُ المستفادةُ من شخصيتها :

القِصّةُ

- عنوانُ القصّة :　　　　　　- اسمُ المؤلِّف :

....

- ملخّصُ القصّة :

....

....

....

....

- الشخصياتُ الرئيسة :

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

- الشخصياتُ الثانوية :

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

- الرأيُ الشخصيُّ في نهايةِ القصّة :

....

....

- نهايةٌ مختلفةٌ تقترحها :

....

- الدروسُ التي استفدتَها من القصّة :

....

....

الكتابُ

- اسمُ الكتاب :

- اسمُ المؤلف :

- ملخّصُ ما تضمّنه الكتاب :

- أهمُّ المعلوماتِ التي اشتملَ عليها :

- المعلوماتُ التي أثارت دهشتَك :

- الرأي في أسلوبِ الكاتب :

- فيم توافق الكاتب ؟

- فيم تختلف معه؟

شخصياتٌ عربيةٌ وإسلامية
عباقرةُ العربِ والمسلمين

- اسمُ الشخصيةِ : ....
- العصرُ الذي عاشتْ فيه : ....
- جوانبُ نبوغِ هذه الشخصية : ....
....
....
....
- أهمُّ السماتِ التي ميّزتْ هذه الشخصية : ....
....
....
- أسبابُ نبوغِ هذه الشخصية : ....
....
- الجوانبُ المشرقةُ في هذه الشخصية : ....
....
....
- المواطنُ التي يمكنُ الاقتداءُ بها في هذه الشخصية : ....
....
....
- مكانتُها في تاريخِ العربِ والمسلمين : ....
....
....
- مكانتُها في تاريخِ الحضارةِ الإنسانية : ....
....
....

شخصياتٌ غربية
عباقرةُ الغرب

- اسمُ الشخصية :

....

- جنسيتُها :

....

- العلمُ أو المجالُ الذي نبغ به :

....

....

....

- الأثرُ الذي أحدثه في تاريخ الحضارة الإنسانية :

....

....

....

- المواطنُ التي أعجبتك في هذه الشخصية :

....

....

....

....

....

- المواطنُ التي لم تعجبْك فيها :

....

....

....

....

- نادرةٌ من التراثِ العربيِّ الإسلامي :

- ملخصُ هذه النادرة :

- مواطنُ الغرابةِ فيها :

- طرفةٌ أدبية :

الألغازُ والأحاجي

- ألغازٌ باللغة الفصيحة :

- ألغازٌ من التراث الشعبي جاءت بالفصيحة :

الغرائبُ والعجائب

- غرائبُ من عالمِ النبات :

....
....
....
....

- غرائبُ من عالمِ الحيوان :

....
....
....
....

- غرائبُ من عالمِ الحشرات :

....
....
....
....

- غرائبُ من عالمِ الطيور :

....
....
....
....

- غرائبُ من عالمِ الفضاء :

....
....
....
....

أحدثُ الابتكاراتِ والاكتشافات

- ابتكاراتُ عالمِ الاتصالات :

- ابتكاراتٌ في مجالِ المواصلات :

- اكتشافاتٌ في مجالِ الطبِّ وعلاجِ الأمراض :

- عاداتٌ وتقاليدُ لشعوبٍ شرقية :

- عاداتٌ وتقاليدُ لشعوبٍ غربية :

صدّقْ أو لا تصدّق

- أخبارٌ تتصفُ بالغرابةِ والندرة :

أرقام قياسية

- في مجالِ الرياضة :

- في مجالِ الصناعات :

- في مجالِ الموادِّ الاستهلاكية :

خبر وتعليق

- خبرٌ أثارَ دهشتَكَ وشدَّ انتباهَك :

- تعليقُكَ على هذا الخبر :

محاولاتٌ إبداعية

- شعر :

قصة قصيرة

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

معلوماتٌ عامة

١ - ....
....
....
....
....

٢ - ....
....
....
....
....

٣ - ....
....
....
....
....

٤ - ....
....
....
....
....

٥ - ....
....
....
....
....

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١١) بتاريخ ١٦ / ٥ / ٢٠١٠م
شركة مطابع الرسالة - الكويت

